

Hymne aux Anciens



Hymne AUX ANCIENS 1914 ,1918

En hommage à Alfred Joyeux , tombé
Au cours de la Bataille de La Somme

REFRAIN

Ils sont partis le cœur en bandoulière
Ils sont partis défendre nos frontières
Nos p'tits gars, nos vétérans
Serrant les rangs, le cœur battant
Notre Patrie était en grand danger
Sans hésiter, il fallait y aller
Bravement, courageusement,
Ils se sont sacrifiés

Couplet 1

Oui , les enfants de la France
Se sont battus
Oui , les enfants de la France
Ont combattu ,Et ont vaincu

Refrain

Couplet 2

Et de Fleury à Verdun
Le clairon a sonné
Les cloches à toute volée ,Ont résonné
C'est la Victoire ,C'est notre Gloire

Refrain

Composition musicale Cathia de Léone

Paroles Renée-Claude Bernet Résistante et déportée

AUX ANCIENS

Paroles de:
Renée-Claude BERNET

Musique de:
Cathia de LEONE

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth notes (F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4) and a left hand with chords. Chord markings include *f* F7, F dim., and F7.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a repeat sign at the beginning, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The piano accompaniment features a right hand with chords (Bb, F7, Bb, F7) and a left hand with eighth notes.

The third system includes two first endings and the start of the refrain. The first ending has two versions: 1. (half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, half note E4) and 2. (half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, half note E4). The refrain begins with the lyrics "Ils sont par-" and features a right hand with chords (F7, Bb, Bb) and a left hand with eighth notes.



- tis — le cœur en ban- dou- lière Ils sont par- tis — dé-
- trie — é- tait en grand dan- ger sans hé- si- ter — il

F F dim. F F7 Bb

- fen- dre nos fron- tières — nos p'tits gars — nos vé- té —
fal- lait y al- ler — bra- ve- ment — cou- ra- geuse —

C7 F Gm

1.
— rans ser- rant les rangs — le cœur bat — tant, no-tre Pa—

C7 F F dim. F E7 C F

2.
— ment — ils se sont sa- cri- fiés —

C7 C7

COUPLET

3

Oui — les en- fants de la France — se
Et — de Fleu- ry à Ver - dun — le

F C7 F dim. F Bb Db

sont bat - tus — Oui — les en- fants de la
clairon a sonné — Les — clo- ches à toute vo-

Db C F C7 F dim. F

France — bien ré- so - lus
- lée — ont ré- so- nné

Bb Db F

ont com- bat - tu et ont — vain- cu Ils sont par-
c'est la — vic- toire c'est notre — Gloi- re

Bbm F Bbm C7

CODA



First system of the Coda section. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter rest, then a quarter note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a C7 chord in the treble and bass staves. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Second system of the Coda section. The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a Bb chord in the treble and bass staves. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Third system of the Coda section, featuring two endings. The vocal line has two endings: 1. a half note, followed by a quarter rest, then a quarter note, and ends with a quarter note; 2. a half note, followed by a quarter note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a Bb chord in the treble and bass staves. The key signature has two flats (Bb and Eb).

CROIX DE GUERRE

Les deux Hymnes présentés dans cette pochette évoquent la peine et le courage du Combattant français quelle que soit son origine, sa religion, son opinion politique.

Certains parmi eux reçurent la Croix de Guerre et la Croix de la Valeur Militaire, témoin de leur courage et de leur bravoure personnelle.

La première Croix de Guerre, celle de 1914-1918 était créée par la loi du 8 avril 1915 à la suite des interventions de Maurice BARRES et du Lieutenant-Colonel DRIANT.

La Loi du 30 avril 1921 créait la Croix de Guerre des Théâtres d'Opérations Extérieures (T.O.E.).

La Loi du 26 septembre 1939 créait la Croix de Guerre de 1939 (dérivée de celle de 14/18 et modifiée en 1945).

Enfin le Décret du 12 octobre 1956 créait la Croix de la Valeur Militaire.

Certains de ces « braves » (plusieurs milliers, tant français qu'étrangers) reçurent ces Croix à titre posthume.

C'EST POURQUOI, IL IMPORTE D'ENTENDRE DEBOUT, NOTAMMENT LE CHANT DES CROIX DE GUERRE, AVEC RESPECT ET DANS LE SILENCE.

Créée en 1919, par l'Amiral GUÉPRATTE, l'Association Nationale des Croix de Guerre et de la Valeur Militaire regroupe autour d'elle, en vue de maintenir la fraternelle camaraderie des combats, non seulement ceux qui ont l'honneur d'arborer l'une ou l'autre (parfois les quatre) de ces Décorations, mais encore les Villes et Communes françaises ou étrangères (4.537 en tout) qui les portent inscrites sur leurs armes.

Le siège de l'A.N.C.G. - V.M. est situé à l'Hôtel National des Invalides, 4, Boulevard des Invalides - 75007 PARIS.

CES DEUX HYMNES SONT INSCRITS AU REPERTOIRE NATIONAL DES MARCHES MILITAIRES

Paroles de R.C. Bernet

Musique de C. de Léone

Enregistrement par la Batterie-Fanfare de la Garde Républicaine sous la direction du Commandant B. Gallais.

Chanté par J. Brazzi, Chanteur d'Opéra

Illustration :
P. Knoblauch d'Artigny